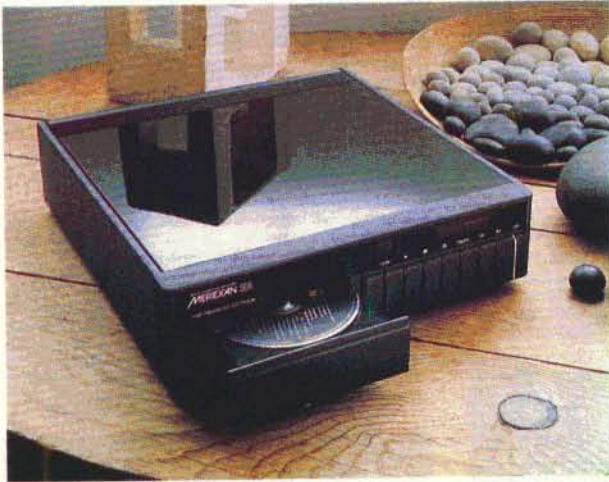


Meridian, firma założona przez Allena Boothroyda i Boba Stuarta, jest jednym z najbardziej cenionych producentów sprzętu Hi-Fi dla wymagających melomanów.

Audiofilskie podejście konstruktorów do problemu reprodukcji muzyki owocuje doskonałymi urządzeniami, których zadaniem jest odtwarzanie dźwięku bez ingerencji w muzykę, czyli z jak największą wiernością.

Blżej ideału Nowa oferta firmy Meridian

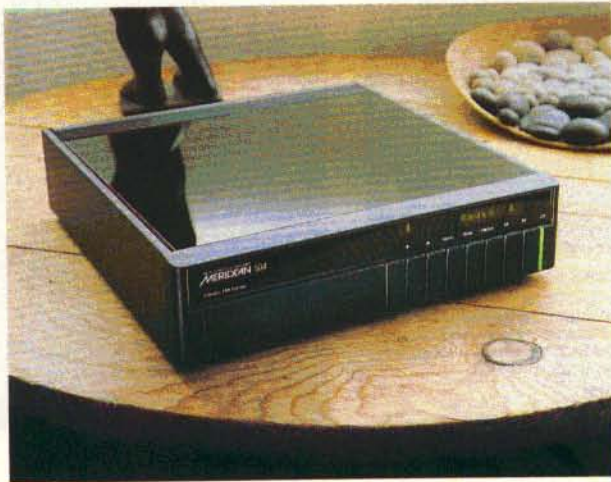


Odtwarzacz 508



D 6000

D 5000



Tuner 504



Wzmacniacz zintegrowany 551

Takie założenie pociąga za sobą nie tylko konieczność poprawiania produkowanych urządzeń po to by zbliżyć się do brzmieniowego ideału, ale także poszukiwanie nowych rozwiązań, którymi dla Meridiana są głośniki cyfrowe oraz procesor surround. Drugie założenie filozofii firmy to rezygnacja z produkcji urządzeń, które nie są uważane przez audiofilów i melomanów za dostatecznie dobre lub dostatecznie spopularyzowane źródła dźwięku. Magnetofon kasetowy, na przykład, na pewno nie brzmi wystarczająco dobrze. Gramofon analogowy jest bez wątpienia najdoskonalszym elementem zestawu Hi-Fi odtwarzającym muzykę, ale pomi-

jając kłopotliwą obsługę, eliminuje go brak na rynku płytowym nowości wydawanych na czarnych krążkach. Takie standardy jak DCC, DAT czy Mini Disc są jeszcze zbyt mało znane wśród melomanów, aby zainwestować w ich rozwój (wyjątkiem jest adresowany do profesjonalistów CD-R: Compact Disc Recorder). Z tych właśnie powodów właściciele Meridiana zdecydowali, że odtwarzacz płyt CD i tuner traktować będą jako podstawowe źródła dźwięku.

Meridian znany jest ze skrupulatności z jaką przygotowuje nowe modele do swojej oferty. Chociaż o rozwiązaniach konstrukcyjnych de-

cydują ostatecznie testy odsłuchowe, to również olbrzymią wagę przywiązuje się do mierzalnych parametrów technicznych. Dlatego dopiero urządzenie o dostatecznie dobrych osiągnięciach technicznych jest przedmiotem badań odsłuchowych i żmudnego udoskonalania. Testy odsłuchowe pomagają poprawić te parametry, których nie potrafimy jeszcze zmierzyć. Poza tym, odzwierciedlenie wszystkich danych technicznych w zintegrowanym sygnale muzycznym docierającym do uszu słuchacza pozwala ustalić, które mierzalne osiągi są dla obrazu muzycznego najważniejsze po to, by je poprawić.

Nie tylko metody badań zasługują na uwagę,

Tab. 1. Dane techniczne odtwarzaczy CD

	Szumy i zniekształcenia	Wejścia	Wyjścia
500			1 cyfrowe koaksjalne 1 cyfrowe optyczne
563	<-95dB	3 cyfrowe koaksjalne 1 cyfrowe optyczne 1 XLR	1 analogowe RCA 1 analogowe XLR
508	<-96dB		1 cyfrowe koaksjalne 1 cyfrowe optyczne 1 analogowe RCA 1 analogowe XLR
506	<-95dB		1 cyfrowe koaksjalne 1 cyfrowe optyczne 1 analogowe RCA

niezwykły jest także wygląd urządzeń z oferty Meridiana, bardzo różniący się od „czarnych pudełek” oferowanych głównie przez producentów japońskich, a jednocześnie na tyle skromny i dystyngowany, że nie wywołuje wrażenia, iż firma chce przede wszystkim wyglądem przyciągnąć uwagę do swoich modeli.

Meridian to firma brytyjska, a więc nowe propozycje przygotowywane są nawet przez kilka lat, w odróżnieniu od japońskich koncernów, które proponują nowości co najmniej raz w roku. Seria proponowana przez Meridiana i opisywana tutaj jest produkowana od niedawna i znana szerzej na razie tylko w Wielkiej Brytanii.

Odtwarzacze CD

W dziedzinie produkcji odtwarzaczy CD Meridian jest legendą. Wielu audiofilów używa starszych modeli tej firmy już od kilku lat, ciesząc się bardzo dobrą reprodukcją dźwięku. Opinię tę potwierdzają redakcje wielu pism zajmujących się sprzętem audio, dając wysokie noty w recenzjach, a nawet używając odtwarzaczy Meridiana jako urządzeń wzorcowych w testach odsłuchowych (Magazyn Hi-Fi).

Nowa oferta przynosi trzy odtwarzacze; zespołone: 506 i 508 i dzielony 500/563.

Pierwszą charakterystyczną cechą odtwarzaczy jest sposób w jaki umieszczono układ odczytujący dane z dysku. Wraz z szufladą jest on wysuwany z odtwarzacza i płyta kładziona jest wprost na mechanizmie lasera. Rozwiązanie, które pozwala umieścić płytę bezpośrednio na zespole odczytującym i wyeliminować przez to niedokładności wynikające ze stosowania dodatkowego mechanizmu, jest w świecie urządzeń high-end bardzo popularne (Naim, Musical Fidelity, Roksan). Napęd pochodzi od Philipsa, który zdaniem konstruktorów z Meridiana jest jedynym europejskim producentem mechanizmów nadających się do wysokiej klasy urządzeń Hi-Fi, a jedynym producentem na świecie, u którego można kupić doskonale napęd nie płacąc za niego horrendalnych sum.

Konstrukcja kieszeni pomyślana jest tak, aby po wsunięciu jej wraz z płytą do odtwarzacza, jak najlepiej odizolować dysk od źródła wibracji pochodzących spoza urządzenia. Talerz, na którym kładziona jest płyta, jest wykonany z karbonu i włókna szklanego. Obudowa każdego z odtwarzaczy jest masywna i ciężka.

Wysiłki projektantów zmierzały także w stronę jak najdokładniejszego odizolowania poszczególnych układów elektronicznych, później całych jego bloków, a wreszcie oddzielenia części

cyfrowej od analogowej.

Starano się także najbardziej jak to tylko możliwe odseparować część mechaniczną od części elektronicznej odtwarzacza i przez to pomniejszyć wpływ drgań mechanicznych na elektronikę oraz oddziaływania pola magnetycznego na precyzyjny mechanizm odtwarzający.

Dobrym rozwiązaniem jest zastosowanie osobnych obudów, jednej dla mechaniki, a drugiej dla części cyfrowo analogowej. Taka konstrukcja umożliwia także osobne zasilanie obydwu podzespołów odtwarzacza.

Wszystkie te wyrafinowane rozwiązania zastosowano w dzielonym odtwarzaczu 500/563 (transport/przetwornik C/A). Część mechaniczna wyposażona jest w wyjście cyfrowe o wzmożonym poziomie sygnału co ma pomóc w wyeliminowaniu zniekształceń jitter powstających wskutek zaburzeń w synchronizacji zegarów taktujących transportu i konwertera. Przetwornik 563 zaopatrzone w najnowszy, opracowany przez firmę Meridian, podwójny 19 bitowy przetwornik o wysokiej rozdzielczości, nazwany przez konstruktorów „delta-sigma”

Mechanizm umożliwia obsługę tylko podstawowych funkcji, a zdalne sterowanie odtwarzaczem jest możliwe po dokupieniu pilota sterującego całym systemem Meridiana.

Chociaż model 500/563 to dwa osobne urządzenia w osobnych obudowach, mogące teoretycznie dobrze współpracować z konwerterami i napędami innych firm, to jednak raczej należy traktować ten dzielony odtwarzacz jako jedną całość. Jest to spowodowane kompatybilnością urządzeń bardzo wysokiej klasy, która głównie z uwagi na jitter jest do pewnego stopnia ograniczona.

W innym odtwarzaczu z oferty Meridiana, w modelu 508 użyto tego samego przetwornika, mechaniki oraz tych samych podzespołów co w modelu 500/563.

Można powiedzieć, że zintegrowany 508 jest uproszczoną, a zatem tańszą wersją najlepszego odtwarzacza Meridiana. Oczywiście jest pogorszenie jakości brzmienia modelu 508 poprzez umieszczenie wszystkich bloków odtwarzacza w jednej obudowie, co powoduje wzajemne ich wpływy i wynikające z tego zniekształcenia potęgowane przez konieczność zasilania wszystkich obwodów z jednego transformatora.

Należy jednak pamiętać, że 508 to wciąż odtwarzacz najwyższej klasy, w którym użyto rozwiązań niespotykanych w standardowym sprzęcie Hi-Fi. Ovocują one doskonałą jakością odtworzonej muzyki.

508 obsługuje tylko podstawowe funkcje, a zdalne sterowanie możliwe jest przy użyciu

pilota nie będącego wyposażeniem odtwarzacza, a obsługującego cały system.

Trzeci model CD w najnowszej serii Meridiana został nazwany 506. Kształt i rozmiar obudowy oraz funkcje, w które go wyposażono są identyczne z użytymi w modelu 508. Do złudzenia podobna jest także płyta czołowa i wyświetlacz. Model 506, najtańszą propozycję spośród odtwarzaczy z serii 500, także wyposażono w ciężkie chassis oraz masywną kieszeń wraz z mechanizmem odczytującym dane z płyty. Użyto 18-bitowego przetwornika typu delta-sigma. Także ten odtwarzacz nie jest wyposażony w zdalne sterowanie.

Seria Meridiana jest jeszcze mało znana na świecie, lecz modele 506 i 500/563 już otrzymały znakomite recenzje w brytyjskim piśmie „What Hi-Fi”

Wzmacniacze i przedwzmacniacze

W nowej serii Meridian oferuje tylko jeden wzmacniacz zintegrowany nazwany 551. Zasilanie jest oparte na toroidalnym transformatorze. Lewy i prawy kanał są obsługiwane przez dwie niezależne końcówki mocy. 551 jest zdalnie sterowany, ma 6 wejść liniowych, a także opcję umożliwiającą wbudowanie przedwzmacniacza gramofonowego współpracującego z wkładką MM lub MC. Zmiana siły głosu odbywa się za pomocą dwóch przycisków w 99-ciu 1-decybelowych krokach. Producent proponuje rozbudowę systemu poprzez dodanie do wzmacniacza 551 końcówki mocy 555 przy wykorzystaniu wyjścia z przedwzmacniacza 551 i zasilanie głośników w systemie bi-amping. 555 to wzmacniacz mocy również zbudowany na toroidalnym transformatorze w postaci dwóch monobloków. Całe wewnętrzne okablowanie zostało zrealizowane przy użyciu przewodów z miedzi beztenowej. Zastosowano także system wielokrotnego sprzężenia zwrotnego, a na wyjściu użyto super szybkich komplementarnych tranzystorów.

Zarówno wzmacniacz mocy 555 jak i zintegrowany 551 „uzbrojono” w radiatory, odprowadzające ciepło od tranzystorów mocy, umieszczone z obu stron obudowy. Obydwa urządzenia wyposażono w obwody zabezpieczające przed zniszczeniem w przypadku zwarcia lub zbyt dużej temperatury pracy.

Końcówka mocy 555 nie musi pracować z przedwzmacniaczem umieszczonym w zintegrowanym 551. Meridian proponuje także przedwzmacniacze. Najbardziej typowym jest model 501. Wyposażony jest w sześć analogowych liniowych wejść oraz możliwość dobudowania przedwzmacniacza gramofonowego współpracującego z wkładką MM lub MC. Zmiana siły głosu, podobnie jak w zintegrowanym 551 i we wszystkich pozostałych przedwzmacniaczach odbywa się skokowo, za pomocą dwóch przycisków w 99-ciu 1-decybelowych stopniach. Producent przewidział możliwość zastosowania dwóch wzmacniaczy mocy 555 w celu zrealizowania systemu bi-amping i po to zaopatrzył przedwzmacniacz w dwa wyjścia na wzmacniacze końcowe.

501V to wersja 501 uzupełniona o wejścia i wyjścia video. To dodatkowe wyposażenie obejmuje 6 zwykłych wejść audio-video i 2 wejścia S-VHS; wyjścia na monitor: 1 złożone i 1 S-VHS oraz wyjścia na magnetowidy: 2 złożone i 2 S-VHS.

Niecodziennym przedwzmacniaczem jest model 562. W założeniu służy on do współpracy

Tab. 2. Dane techniczne wzmacniaczy i przedwzmacniaczy

	Moc	Zniekształcenia	Szumy	Wejścia	Wyjścia	Wejścia i wyjścia audio-video
551	50W (8 Ohm)	<0,05%	<-90dB	6 analogowych, liniowych, RCA, ze zmienną czułością	1 analogowe RCA z przedwzmacniacza (1,4V rms)	-
555	60W (8 Ohm)	<0,05%	<-90dB	1 analogowe RCA (1,4V rms)	-	-
501	-	-	-	6 analogowych, liniowych, RCA, ze zmienną czułością	2 regulowane, RCA	-
501V						wejścia: 6 złożonych RCA i 2 S-VHS wyjścia: - monitor: 1 złożone i 1 S-VHS - magnetowid: 2 złożone i 2 S-VHS
562	-	-	-	7 analogowych, liniowych, RCA, ze zmienną czułością 5 koaksjalnych cyfrowych	2 koaksjalne cyfrowe	-
562V				7 analogowych, liniowych, RCA, ze zmienną czułością 5 koaksjalnych cyfrowych 2 optyczne cyfrowe	2 koaksjalne cyfrowe 1 optyczne cyfrowe magnetofonowe	wejścia: 6 złożonych RCA i 2 S-VHS wyjścia: - monitor: 1 złożone i 1 S-VHS - magnetowid: 2 złożone i 2 S-VHS

z aktywnymi głośnikami produkowanymi przez Meridiana. Wyposażono go w 7 liniowych wejść analogowych (opcją jest możliwość dobudowania przedwzmacniacza „phono” MM lub MC) oraz pięć wejść cyfrowych. Istotną różnicą pomiędzy zwykłym przedwzmacniaczem a 562 polega na tym, że jest on źródłem sygnału cyfrowego (a nie analogowego jak w przypadku typowych przedwzmacniaczy), który niezbędny jest do współpracy z aktywnymi zespołami głośnikowymi firmy Meridian.

Jeśli do 562 dołączymy źródło sygnału analogowego (np. tuner) wówczas jest on zamieniony na cyfrowy za pomocą konwertera typu „delta-sigma” i w tej postaci dostarczany do aktywnych głośników. Jako opcję, czyli możliwość dobudowania, traktuje producent moduł z analogowym, zmiennym wyjściem oraz przetwornikiem cyfrowo-analogowym. Wówczas 562 może być wykorzystywany jako klasyczny przedwzmacniacz.

Podobnie jak model 501, 562 występuje w wersji 562V stając się przedwzmacniaczem audio-video. 562V uzupełniony został o 6 klasycznych wejść audio- video i 2 wejścia S-VHS oraz wyjścia: 1 złożone i 1 S-VHS na monitor i 2 złożone, 2 S- VHS na magnetowidy.

Tuner

Tuner staje się źródłem dźwięku coraz bardziej docenianym przez audiofilów. Również w Polsce, wskutek poprawy jakości nadawania programów radiowych rośnie zapotrzebowanie na dobre odbiorniki. Opiswane urządzenie może, a nawet powinno - zważywszy

jego cenę - zaspokoić wymagania nawet bardzo wybrednych melomanów.

Model 504 jest przeznaczony tylko do odbioru fal FM. Aby wyłowić z eteru dostatecznie mocny sygnał, na wejściu tunera zastosowano dwubramkowy tranzystor MOSFET. Odpowiednią selektywność przy wyborze żądanej częstotliwości zapewnić mają filtry ceramiczne, a zastosowany dekodery sygnału jest stosunkowo mało podatny na radiowe interferencje, co ma olbrzymi wpływ na jakość odbieranego sygnału.

504 wyposażono tylko w niezbędne funkcje, do pamięci można wprowadzić 30 stacji wraz z nazwami.

Zespoły głośnikowe

W nowej serii Meridian proponuje 2 zestawy głośników cyfrowych, 1 zespół aktywny oraz 1 model klasycznych kolumn pasywnych.

Najbardziej charakterystyczną częścią oferty firmy są cyfrowe głośniki aktywne produkowane przez nią już od kilkunastu lat. Zdaniem właścicieli firmy Meridian jest to kierunek rozwoju, w którym powinien ewoluować sprzęt Hi-Fi. Obecnie produkowane modele nazwano D 6000 i DSP 5000. Zespoły te zawierają, oprócz głośników, wzmacniacze mocy, przetworniki cyfrowo-analogowe, aktywną zwrotnicę oraz układ DSP (Digital Signal Processor).

Korzyści płynące z takiego rozwiązania jest wiele. Proponowany system zawiera wzmacniacze dopasowane już przez producenta do wykorzystywanych głośników.

Użytkownik nie musi więc zastanawiać się nad minimalną impedancją wzmacniacza, jego

możliwościami prądowymi, impedancją głośników i wzajemnym dopasowaniem elektrycznym i jakościowym urządzeń. Aktywna zwrotnica pozwala konstruktorom na użycie głośników, które w zespole pasywnym nie mogłyby ze sobą współpracować.

Zastosowanie układu DSP daje możliwość zmiany sygnału poprzez wiele rodzajów regulacji, gdy jest on jeszcze w postaci cyfrowej. Dopiero później sygnał ten podlega konwersji w przetwornikach C/A, jest wzmacniany i w tej postaci trafia do głośników. Dzięki temu, że korekcje brzmienia są realizowane jeszcze na sygnale cyfrowym nie następuje ingerencja w prawdziwy, analogowy już obraz muzyczny, a przez to nie wpływa ona na pogorszenie jakości dźwięku. DSP zapewnia przede wszystkim możliwość typowych modulacji brzmienia tzn. zmiany natężenia wysokich i niskich tonów oraz regulacji balansu. Ilość niskich tonów odbierana przez słuchacza jest ściśle zależna od ustawienia zespołów głośnikowych względem ścian. DSP pomaga tę zależność wyeliminować. Dopasowanie ilości basu pozwala zapewnić taki jego poziom jaki został zarejestrowany na płycie przez realizatora nagrań. Jak wiadomo, optymalna oś odsłuchu wielodrożnych kolumn znajduje się zazwyczaj na osi głośnika wysokotonowego. DSP poprzez subtelną zmianę zależności fazowych użytych głośników pozwala na takie modelowanie parametrów zwrotnicy, aby uzyskać optymalną charakterystykę częstotliwościową na dowolnej, w pewnym zakresie, osi odsłuchu np. gdy głowa słuchacza znajduje się poniżej lub powyżej osi promieniowania głośnika wysokotonowego.

Standardowym cyfrowym zespołem głośnikowym jest model D 6000. Jest to system 6-głośnikowy, 3-drożny, w którym podziały częstotliwości w DSP znajdują się przy 200Hz i 2,6kHz. Do konwersji sygnału użyto 4 przetworników C/A typu Bitstream (jednobitowe

Tab. 3. Dane techniczne tunera

	Zakres	Czułość	Zniekształcenia	Szumy	Wyjście
504	87,5...108MHz	1,5µV mono 23µV stereo	<0,02% mono <0,4% stereo	-70dB	2V rms analogowe RCA

Tab. 4. Dane techniczne zespołów głośnikowych

	Zakres przenoszonych częstotliwości	Skuteczność	Maksymalne natężenie dźwięku	Impedancja nominalna	Wejścia	Ilość i moc użytych wzmacniaczy	Wymiary wys x szer x głęb [mm]
D 6000	23Hz...20kHz	-	112dB	-	2 koaksjalne cyfrowe 2 optyczne cyfrowe	4 x 75W na kanał	1330 x 275 x 425
DSP 5000	35Hz...20kHz	-	108dB	-	2 koaksjalne cyfrowe	3 x 75W na kanał	900 x 210 x 297
M 60	35Hz...20kHz	-	108dB	-	1 analogowe RCA	3 x 65W na kanał	900 x 210 x 297
A 500	45Hz...20kHz	90dB	108dB	8 Ohm	1 na sygnał ze wzm. mocy bi-wiring	-	825 x 196 x 280

Tab. 5. Możliwości podłączeń procesora Surround

	Wejścia	Wyjścia
565	1 analogowe RCA	8 analogowych RCA sterujących wzmacniaczami mocy (możliwe użycie od 2 do 8 zespołów głośnikowych)
565D	1 koaksjalne cyfrowe 1 optyczne cyfrowe	

przetworniki wykorzystywane przez firmę Philips) a analogowy sygnał jest wzmocniony przez cztery wzmacniacze mocy w każdym kanale. Głośniki średnio- i wysokotonowy zostały umieszczone w oddzielnej obudowie, która na trzech kolcach jest ustawiona na obudowie części niskotonowej, co pozwala na wyeliminowanie wpływu drgań pracujących głośników basowych na brzmienie wysokich i średnich tonów. W górnej części obudowy sekcji niskotonowej znajduje się czteromiejscowy wyświetlacz sygnalizujący z jakimi urządzeniami w danej chwili zestaw współpracuje.

Kolejne cyfrowe aktywne głośniki nazwano DSP 5000. Jest to zestaw 3-drożny, 3-głośnikowy, a podział w DSP znajduje się przy 2,6kHz. W tym systemie użyto 3 wzmacniaczy na każdy kanał i wykorzystano 2 przetworniki „delta-sigma”. Również DSP 5000 wyposażono w czteropozycyjny wyświetlacz umieszczony w górnej części obudowy zestawu. Do systemów D 6000 i DSP 5000 dołączono także przewody połączeniowe oraz pilota obsługującego wszystkie elementy zestawu Meridiana.

Wersją DSP 5000 są aktywne głośniki M 60 wyglądające identycznie, zbudowane na tych samych głośnikach, lecz pozbawione przetworników C/A i wyposażone w nieco inne wzmacniacze niż DSP 5000.

Jedynymi klasycznymi, pasywnymi kolumnami w nowej serii Meridiana są A 500. To trójdrożny zestaw w obudowie zamkniętej, w której pracują dwa 160mm głośniki niskośredniotonowe oraz kopułkowy, wysokotonowy umieszczony w krótkiej tubie. A 500 zaopatrzone w kolce wkręcane w cokół głośnika oraz gniazdo umożliwiające podłączenie bi-wiring.

Procesor Surround

Konstruktorzy z firmy Meridian przez wiele lat zajmowali się systemami surround, wierząc że właściwą drogą jest dążenie do „trójwymiarowego” odtwarzania dźwięku, czego nie można dokonać za pomocą klasycznego stereofonicznego systemu. Procesor surround może stać się krokiem w stronę rozbudowania stereofonii. Większość firm produkujących tego typu urządzenia kieruje je głównie do użytkowników skomplikowanego systemu Home Theatre. Meridian nie zaniedbuje takich potrzeb swoich klientów, ale przede wszystkim dba o dobrą jakość dźwięku, który odtworzony jest z użyciem procesora oznaczonego 565. Opisywane urządzenie, oprócz wejścia analogowego wyposażono także w wejścia cyfrowe, z których sygnał dekodowany jest przez 18 bitowy przetwornik „delta - sigma”. Możliwa jest regulacja siły głosu w 99-ciu 1 decybelowych krokach. Wykorzystanie 565 pozwala na użycie (oczywiście za pośrednictwem wzmacniaczy mocy) od dwóch do ośmiu zespołów głośnikowych. Ze względu na ograniczoną ilość wejść 565, wobec konieczności dołączenia wielu źródeł, może zostać rozbudowany o jeden z wcześniej opisywanych przedwzmacniaczy (501, 501V, 562, 562V).

Dane techniczne

Firmy brytyjskie słyną z lakoniczności w chwaleniu się osiągnięciami technicznymi swoich produktów i Meridian nie jest wyjątkiem. Takie podejście wynika z filozofii firmy chcącej uchodzić za audiofilską a więc stawiającej na pierwszym miejscu poprawne brzmie-

nie, a dopiero później zwracającej uwagę na dane techniczne. W przypadku Meridiana takie wrażenie, odniesione wskutek skąpej ilości danych jest złudne, bowiem jak twierdzi Bob Stuart, współwłaściciel firmy, nie ma mowy o testach odsłuchowych urządzenia, które nie przeszło pomyślnie testów pomiarowych.

Wszystkie dostępne dane techniczne, w oparciu o materiały producenta, przedstawiono w tabelach.

Ceny

Wiadomo, że cena urządzenia jest niebagatelnym, o ile nie najważniejszym „parametrem” dla klienta - audiofila. Produkty Meridiana nie mogą być zaliczone do tanich; oferta ta jest skierowana do słuchaczy poszukujących wyrafinowanych niuansów brzmienia i gotowych za nie zapłacić.

Poprawa jakości dźwięku nigdy nie jest proporcjonalna do wzrostu ceny. O ile urządzenie kosztuje dwa razy więcej niż prostszy model, to uzyskaną poprawę jakości brzmienia można z grubszą oszacować na 10 do 40%. Przed dokonaniem wyboru interesujących nas urządzeń zawsze należy posłuchać i na tej podstawie zawyrokować czy odkryte cechy usprawiedliwiają jego cenę. Z drugiej strony najwyższej klasy urządzenia zachowują swoją pozycję w gronie najlepszych produktów Hi-Fi, broniąc się jakością brzmienia przez długie lata. Natomiast tani wzmacniacz, czy odtwarzacz wskutek stałego postępu w technice Hi-Fi szybko zostanie zastąpiony urządzeniem w tej samej cenie, ale za to prezentującym nieco lepsze walory brzmieniowe.

Jak więc widać nie tylko bezwzględnie wysoka jakość dźwięku, ale także pewna ponadczasowość jest zaletą urządzeń najwyższej klasy, do których na pewno należy zaliczyć produkty firmy Meridian. Szkoda tylko, że rozważania nad zakupem produktów sygnowanych tą marką są przywilejem tylko zamożnych melomanów i audiofilów.

Grzegorz Rogóż

Tab. 6. Cennik

	500	563	508	506	551	555	501	501V	562	562V	504	D6000	DSP5000	M60	A500	565	565D	MSR **
Cena brytyjska w GBP	975	695	1350	795	695	595	595	745	625	825	595	- ***	3000	- ***	- ***	- ***	- ***	50
Cena polska w mln zł. *	41	29	56,9	33,5	29	25	25	31,4	26,3	34,8	25	323	124,5	82,3	- ***	66,5	- ***	2,2

* ceny aktualne w październiku '94; ** zdalne sterowanie; *** brak danych