

NEUTRIK

profesjonalne złącza foniczne

CORDIAL[®]
SIMPLY ONE OF THE BEST

kable i systemy multicorowe do studia i na estradę

Złącza firmy Neutrik, od lat dobrze znane na polskim rynku, wszystkim ich użytkownikom kojarzą się z najwyższą jakością. Wszędzie tam gdzie niebagatelne znaczenie ma trwałość i niezawodność połączenia wybierane są złącza Neutrika. Do olbrzymiej rodziny złączy XLR, które Neutrik oferuje w wielu wersjach (od 3 do 7 pinowych, o złoconych stykach, do montażu lutowanego lub nie, kątowe itd.) dołączyła nowa seria o oznaczeniu „Z” (EaZyCon). Jest to propozycja, która ma duże szanse stać się takim samym rynkowym standardem, jak podstawowe złącza serii „X” (na przykład słynne złącza na kabel NC3FX i NC3MX). Wiele jest ku temu przesłanek. Złącza EaZyCon mają standardowo pozłacane piny, a umieszczenie w konektorach krótkich kawałków cyny ułatwia lutowanie kabla. Nowość stanowi sam zacisk kabla, który automatycznie zaciska kabel przy składaniu złącza. EaZyCona montuje się błyskawicznie i nie wymaga to skręcania żadnych elementów. „Zagluszka” (zakończenie złącza trzymające kabel) jest w całości gumowa i łatwa do założenia. Istnieje również wersja tych złączy, o oznaczeniu „ZL”, specjalnie zaprojektowana pod kątem wykorzystania przy przesyłaniu sygnałów cyfrowych. Wyposażona jest ona w pierścień zaciskający połączenie co znacznie zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia szumów czy trzasków.

Od niedawna na rynku zyskują coraz większą popularność nowe złącza służące do przesyłania sygnałów o dużej mocy - PowerCon i Speakon. PowerCon wytrzymuje przy napięciu znamionowym 250 V prąd o natężeniu 20 A RMS (przy przekroju kabla 2,5 mm²). Odporność na przebicia wynosi 4240 V a rezystancja styku po 5000 włączeniach i wyłączeniach nie przekracza 3 mΩ.

Zatrzaski chronią połączenie w przypadku, gdy urządzenie stoi na drgającym podłożu

lub gdy ulega przemieszczeniu oraz zabezpieczają przed wyrwaniem złącza. Układ styków zapewnia wcześniejsze połączenie styków -zerowego i uziemienia przed połączeniem styku „gorącego”, ponadto ich konstrukcja chroni styki przed iskrzeniem przy połączeniach pod obciążeniem.

Drugie złącze przeznaczone do pracy z sygnałami elektrycznymi o dużej mocy to Speakon. Połączenia pomiędzy zestawami głośnikowymi i wzmacniaczami za pomocą Speakonów stają się ostatnio światowym standardem. Złącza te produkowane są w wersjach cztero- i ośmiostykowych. Te pierwsze nadają się do połączeń typu bi-amping i bi-wiring a ośmiostykowe z powodzeniem można stosować do zasilania zestawów wielodrożnych. Speakony mogą przewodzić w sposób ciągły prąd o natężeniu 20 A RMS, a w ciągu minuty 40 A RMS. Pozostałe parametry są podobne jak w przypadku PowerConów. Oba te złącza są zresztą bardzo podobne do siebie, przed błędnym podłączeniem (włożeniem Speakona w PowerCon lub odwrotnie) zabezpiecza inny rozstaw nacięć kluczowych.

Nie wszyscy wiedzą, że oprócz typowo profesjonalnych złączy fonicznych, jak XLR, Jack, MiniCon, NanoCon (miniaturowe złącza) czy wspomniane Speakony i PowerCony, firma Neutrik produkuje bardzo popularne wtyki CINCH (RCA Phono) o nazwie Profi. Złącza te mają złocone styki, solidną obudowę a ponadto kontakt masy jest ruchomy i wysunięty w ten sposób, że zapewnia połączenie przed dotknięciem pinem sygnałowym. Wobec zacierających się, w wielu przypadkach, granic między sprzętem profesjonalnym a powszechnego użytku, wtyki Profi stanowią ważną i potrzebną propozycję.



W ofercie firmy Cordial, niemieckiego producenta kabli, występuje wiele typów kabli głośnikowych, mikrofonowych i wieloparowych. Poniżej krótka charakterystyka wybranych produktów.

Kabel mikrofonowy typu CMK 222 ma średnicę zewnętrzną 6,4 mm i występuje w siedmiu kolorach. Jego pojemność (między przewodami) określana jest na około 120 pF/m a pojemność przewód-ekran na 200 pF/m. Amerykańska firma BELDEN produkuje wyłącznie dla Cordiala, zgodnie z jego specyfikacją kabel CMB 222. Inny kabel mikrofonowy - CMTOP 222, posiada doskonale własności częstotliwościowe (1.0 dB/100 kHz na długości 100 m) oraz podwójny ekran: oplot owijany miedziany i drugi ekran ze specjalnego półprzewodzącego tworzywa sztucznego. Konstrukcja ta zapewnia niski poziom szumów tego kabla. Podobny typ kabla to CPK 220 - kabel krosowniczy o konstrukcji zbliżonej do kabla mikrofonowego, jednakże o małej średnicy 4,7 mm. CPK 220, jak również

CSP1 (o średnicy 3,5 mm), mogą być z powodzeniem wykorzystywane do okablowywania stojaków, wykonywania połączeń wewnętrznych w urządzeniach lub do układania połączeń w wiązkach. Do połączeń dwukanałowych wygodnie jest zastosować kabel mikrofonowy podwójny CMK 422, w postaci dwu kabli połączonych zewnętrzną izolacją.

Do zastosowania w urządzeniach o wyjściach/wejściach niesymetrycznych oferowane są kable: instrumentalny i gitarowy. Oba typy wykorzystują jako dodatkowy ekran półprzewodzące tworzywo. Kabel gitarowy wyróżnia się wyjątkowo małą pojemnością (70 pF/m), co znikomo wpływa na reprodukcję wysokich tonów.



Do połączenia zestawów głośnikowych mamy do dyspozycji kable płaskie i współosiowe. Kable te oferowane są z żyłami o przekrojach od 1,5 mm² do 4 mm². Do połączeń bi-amping lub bi-wiring można wykorzystać kable czterożyłowe 2,5 i 4 mm² oraz ośmiożyłowe do łączenia zestawów głośnikowych wielodrożnych.

Osobną grupę stanowią kable wieloparowe. Firma Cordial oferuje kable monocore oraz multicore o różnej ilości przewodów i różnym wykonaniu ekranu. Multiflex Studio CMF to kabel o parach w bardzo gę-

tym, spiralnym ekranie z linką do jego łatwego łączenia, bardzo dogodny do zastosowań studyjnych. CMG - (o podwójnym ekranie, zewnętrzny pleciony) cechuje wyjątkowa odporność na zakłócenia. Do większych instalacji mogą służyć kable instalacyjne wieloparowe serii CMP i CMI. CMI posiadają (oprócz ekranowania par) podwójny ekran zewnętrzny - foliowy i pleciony, a więc jest niezwykle odporny na zakłócenia zewnętrzne. Specjalnie do transmisji sygnałów cyfrowych przeznaczone są kable Multicore Digital AES/EBU CMD oraz CMH 8.

Rosnącą popularnością cieszą się gotowe systemy multicore (Multicore Systems) oparte na kablach wieloparowych o różnej długości, oprawionych z jednej strony pękiem złączy, np. typu XLR, JACK lub złączem wielopinowym, z drugiej zaś strony specjalną „skrzynką“ ze złączami tablicowymi lub bębniem.

Inną grupę stanowią gotowe kable oprawione w złącza. Wszystkie wykorzystywane złącza foniczne, takie jak: Jack, XLR lub CINCH są produkcji firmy Neutrik. Uzupełnienie oferty Cordiala stanowią również takie produkty jak: konwertery impedancji, tłumiki włączane w linię czy „stageboxy“.

Ze względu na olbrzymią ofertę i przystępne ceny produkty firmy Cordial są interesującą propozycją zarówno dla rozgłośni radiowych czy studiów nagraniowych, jak też ludzi estrady oraz muzyków.

Jacek Sierpiński

